



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2018

Pedagogías de género: educación, masculinidades y cultura letrada en México

Sättele, Hannes

Abstract: El 25 de mayo de 2018, Mauricio Zabalgoitia Herrera impartió un curso-taller en la UZH, enfocado en una historiografía de las crisis formativas de la masculinidad mexicana durante los siglos XIX y XX. En él abordó temáticas relacionadas con un proyecto transdisciplinario que dirige actualmente.

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-153503>

Journal Article

Published Version



The following work is licensed under a Creative Commons: Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) License.

Originally published at:

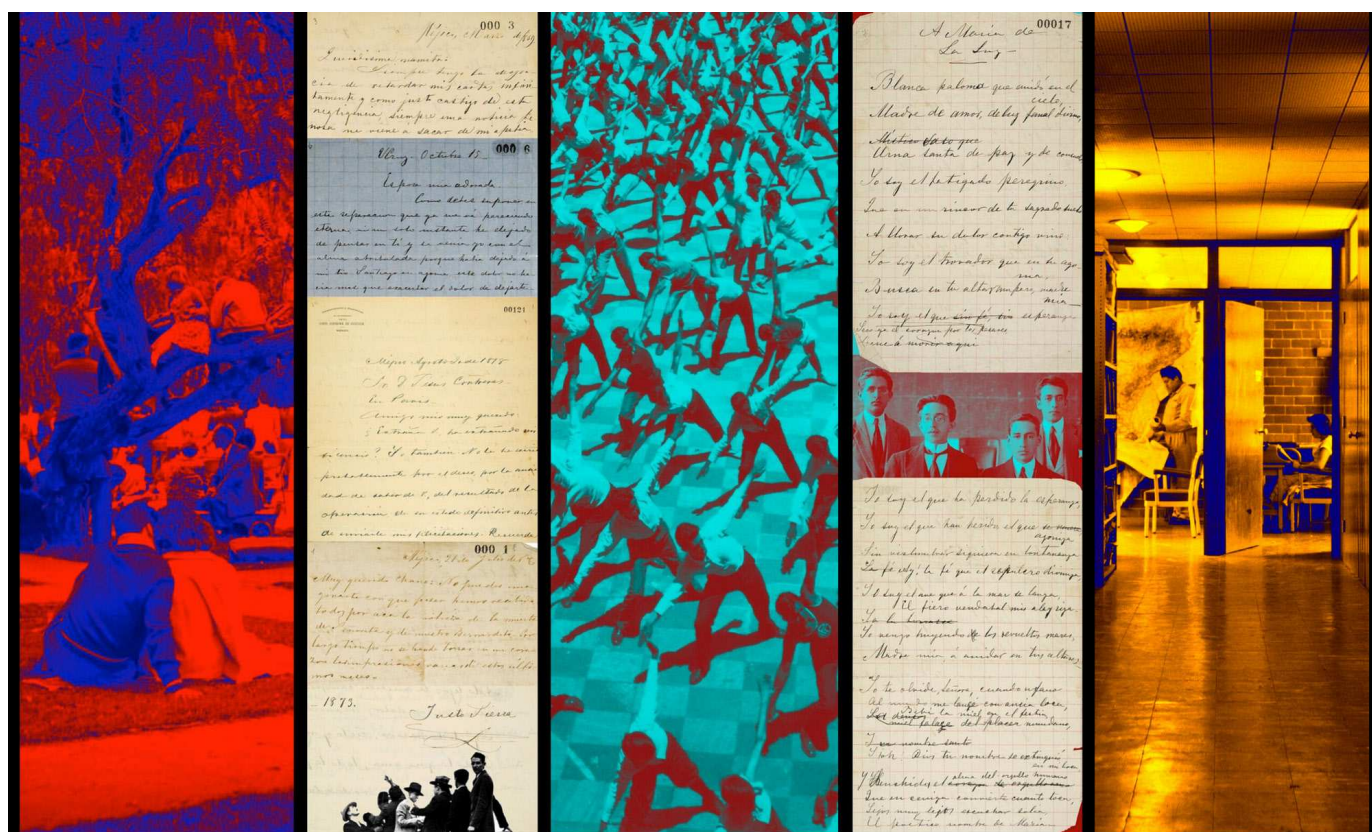
Sättele, Hannes (2018). Pedagogías de género: educación, masculinidades y cultura letrada en México.

Ibidem : Blatt der Romanistik-Doktorierenden, (69):online.

Pedagogías de género

Educación, masculinidades y cultura letrada en México

El 25 de mayo de 2018, Mauricio Zabalgoitia Herrera, profesor en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México, impartió un curso-taller en la Universidad de Zürich, en el que abordó temáticas relacionadas con un proyecto transdisciplinario que dirige actualmente.



Fotografía de la exposición «Voces de archivo», portada del proyecto dirigido por Zabalgoitia. © Cecilia Hurtado, 2017.

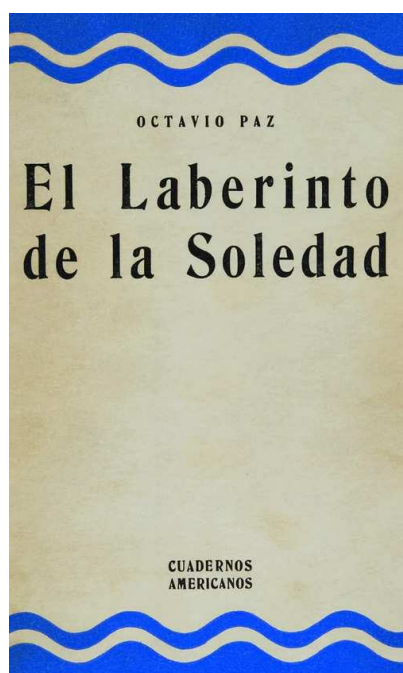
POR HANNES SÄTTELE

¿Qué beneficios se obtienen si se leen las relaciones entre pedagogía y cultura letrada a la luz de la historia nacional y en clave de género? El proyecto internacional dirigido por Zabalgoitia, en el cual participan investigadores de prestigiosas instituciones a ambos lados del atlántico, se dedica a explorar esta pregunta

desde diferentes abordajes. El curso-taller de Zürich se centró en diversos ejemplos –y en las correspondientes metodologías teórico-críticas– que demuestran tanto las condiciones de posibilidad como la necesidad de hacerse tal pregunta.

Parámetros teórico-metodológicos

La entrada más fácil a la comprensión del tipo de teoría/metodología que le subyace al proyecto de investigación es «la crítica como sabotaje de Manuel Asensi» (Ferrús/Zabalgaitia, 2013). En *Crítica y sabotaje*, Asensi (2011) planea entender los textos como *modelos de mundo*, en un sentido cercano al del *discurso* en Foucault y de la *performatividad* en Butler: los textos son formadores de una subjetividad (performativos) al poner al lector en situación de actuar de una manera y no de otra (es decir, al volverse performáticos).



Edición original de El laberinto de la soledad, de Octavio Paz (1950).

La crítica, por lo tanto, consiste para Asensi en una *desobediencia* lectora articulada en dos movimientos de *sabotaje* («deconstrucción» que procedería con método e iría más allá de lo retórico-epistemológico): primero, identificando los momentos de *sabotaje* inmanentes a los *modelos de mundo* (cuando surge como resto lo que ellos pretenden incluir/excluir limpiamente a través de un *silogismo* invisibilizador); segundo, iluminando esos momentos historiográficamente (por medio de contrastes con otros *modelos de mundo*, ya sean estos sincrónicos o diacrónicos).

El macho

Gracias al feminismo y a los aportes teóricos «generados» por él se ha podido *sabotear* el entendimiento de lo femenino y de la mujer como una esencia. En

cuanto a la masculinidad, y precisamente por ser esta subjetividad hasta nuestros días la *hegemónica* (Connell, 1995), se ha hecho menos por *sabotear* su construcción monolítica y esencializadora. Ejemplo de ello es la manera como se ha venido (re)presentado la masculinidad en la historiografía oficial de la nación mexicana, emanada de «inteligencia» letrada. *El laberinto de la soledad* (1950) de Octavio Paz –por tomar como punto de partida el paradigma absoluto– ha construido una masculinidad única fundada en la mitología colonial: el trauma de la violación de las indias por parte de los conquistadores.

En particular, el mal llevado duelo de este pasado traumático quedaría plasmado en una dinámica presente en la cual los mestizos, sumidos en un profundo e histórico complejo de inferioridad, desplegarían su machismo como única señal posible de identificación rencorosa con el agresor.

El pollo

Durante el curso-taller, Zabalgaitia presentó y discutió documentos, textos literarios y críticas transdisciplinarias que dan cuenta de una(s) masculinidad(es) mexicana(s) atravesada(s) por crisis históricas y rearticulaciones, cuestionando así la construcción monolítica de la historiografía oficial. De gran importancia resulta en este contexto el poco estudiado siglo XIX. La moda y la vida del ocio en la primera mitad de ese siglo –siempre dentro de los límites geopolíticos de una minoría apoderada que vivía en un perímetro de apenas 8 km en el centro de la capital– resultaron en una cierta movilidad homosocial (Sedgwick, 1985). Paradigma de ella fueron nuevas subjetividades como la personificada por el vendedor de fragancias o de prendas para caballero. Este tipo de subjetividades decimonónicas (los así llamados «pollos») y su movilidad conllevaron angustias respecto a posibles confusiones de clase, que la cultura letrada trató de contener a través de novelas aleccionadoras. Entre

IMPRESSUM

Herausgegeben vom «Doktoratsprogramm Romanistik: Methoden und Perspektiven» der UZH.

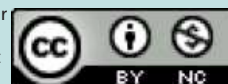
Autorinnen und Autoren sind die Romanistik-Doktorierenden der Universität Zürich.

Redaktion und Layout: Andrea Jud & Valeria Iaconis

Kontakt: ibidem@rom.uzh.ch

Online: www.rose.uzh.ch/doktorat/ibidem.html

Die Texte dieser Zeitung sind lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz. Sie dürfen wiederverwendet werden, solange ihre Urheber genannt werden.



ellas destacan las de José Tomás de Cuéllar –*Ensalada de pollos* (1871), *Historia de Chucho el Ninfo* (1871) o *Los mariditos* (1890)–, que exponen los supuestos lastres de tales «afeminamientos»: la falsa pretensión, la improductividad y, finalmente, el matrimonio como medio para acceder a otra clase, junto con la consecuente y problemática implicación hiperbólica de la mujer en la educación de los hijos.

El traje negro

Pero fue sobre todo desde el orden dictatorial del Porfiriato (1876-1911) que se ejerció presión en el cambio de siglo para contener y regular la movilidad (homo) social. La pretendida transición a un Estado moderno pasaba por un imperativo de productividad capitalista e industrial basada en la competencia entre los hombres.



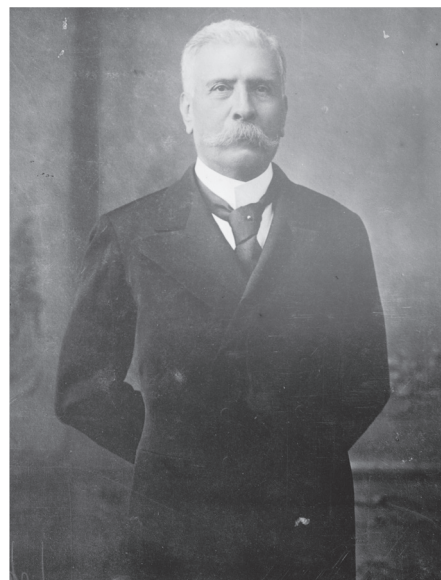
Hermenegildo Miralles, 1890. Litografía en la 2a edición de *Historia de Chucho el Ninfo*.

La moda cambió (o fue cambiada, por ejemplo, a través del manejo férreo de las instituciones y de la planeación cuidadosa de las autoescenificaciones del dictador), sustituyendo el traje negro a los trajes de diseños multicolores, y sustituyendo también la esencia de las clases y los modos productivos a ellas atribuidas de antemano a una incipiente movilidad moderna. No obstante, los espacios de convivencia (homo)social, desde los cuales los hombres venían negociando las normas del género, en relación de iguales y excluyendo a las mujeres, siguieron existiendo en una modalidad nostálgica y, sin embargo, real: la

convivencia urbana en calles y escaparates se vio más y más sustituida por los clubes empresariales y las cantinas, espacios blindados al interior de una clase/raza particular.

El H/hombre

En este contexto de cambio de siglo nació y creció Jaime Torres Bodet (1902-1974), escritor y diplomático que pasó a formar parte en su juventud del grupo literario de los Contemporáneos, y que también llegó a ser director general de la UNESCO (1948-1952) y Secretario de Educación Pública (1958-1964). Zabalgoitia tiene preparada una publicación en la que lee a Jaime Torres Bodet en clave de una *biotextualidad* (término de Zabalgoitia), es decir, tomando en cuenta no solo los textos literarios del autor sino también la documentación de su vida pública y privada.



Fotografía de Porfirio Díaz en traje negro. Anónimo, 1916.

La clave de esta innovadora lectura radica en que la performatividad de una vida ejemplar como la de Torres Bodet (cifrada en la documentación de actos públicos, agrupaciones, etc.) permite su lectura en términos de *modelo de mundo*. En este sentido, el *modelo de mundo* de Torres Bodet es uno que se formó al interior de la clase letrada (del ateneo como agrupación intelectual) y que puso en su centro de interés una homosocialidad utópica: la cultura de la conversación igualitaria y de la amistad apasionada entre hombres. Esta modelización, a través del papel diplomático de Torres Bodet en la UNESCO y en la SEP, buscó extenderse como modelo educacional y político, nacional e

internacional, del Hombre. En otras palabras, la vida y obra de Torres Bodet dan cuenta de una redefinición y recuperación del espacio homosocial del siglo anterior por parte de la cultura letrada del México de la primera mitad del siglo XX, con la pretensión de extender ese espacio igualitario entre hombres, en calidad de universal, a todos los Hombres.



Fotografía de Jaime Torres Bodet. Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa.

Se trataba literalmente de un *modelo (masculino) de mundo* para hacer frente a los recientes eventos que habían cuestionado la humanidad (la Segunda Guerra Mundial).

Masculinidad(es)

A comienzos del siglo XX los Contemporáneos tuvieron como «opositores» al grupo de los Estridentistas (o Postrevolucionarios), representantes de una literatura de vanguardia con interés en contenidos sociales y populares. Los ecos de este grupo se perciben en aquellos autores que se lograron imponer a lo largo del siglo XX como los representantes de la «literatura nacional» y, al fin y al cabo, de la historiografía oficial: Mariano Azuela y Octavio Paz, principalmente. El correspondiente modelo del H/hombre (término tomado de Zabalgaitia) no se basó en la homosocialidad – los Estridentistas la calificaron al igual que Cuéllar

de «afeminamiento» – sino en la figura del mestizo, oprimido por la colonia y por la oligarquía, que lucha con las armas por la tierra y por las mujeres que le han arrebatado. Lo interesante en todo este transcurrir historiográfico por las formaciones discursivas de la(s) masculinidad(es) nacional(es) es la pluralidad de singularidades que se van descubriendo: Además del discurso postrevolucionario machista (o sobre el machismo) de la segunda mitad del siglo XX, hubo entonces los discursos homosociales, más o menos clasistas y elitistas, más o menos oficiales, que van desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX. El único punto en común de todas estas formaciones discursivas aleccionadoras –desde la legitimación universalista del homoerotismo en Torres Bodet hasta la legitimación univeralista de la violación en Pancho Villa– es la hegemonía masculina, es decir, el hecho de que el hombre se haya logrado mantener siempre como la subjetividad que define lo universal, que define al Hombre. Es precisamente esta hegemonía la que –haciendo constantemente parecer como si el H/hombre siempre hubiera sido como «es» momentáneamente– ha dado lugar a hacer caso omiso del estudio de esas plurales singularidades que conforman la(s) masculinidad(es).

Hannes Sättele es asistente y doctorando en el Seminario de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Zúrich. Escribe una tesis doctoral bajo la tutoría del Profesor Jens Andermann con el título «In-fancias mexicanas: Violencia, sexualidad y transculturación en la modernidad».

Bibliografía crítica citada:

- ASENSI PÉREZ, Manuel. *Crítica y sabotaje*. Barcelona: Anthropos/Siglo XXI, 2011.
- CONNELL, Raewyn. *Masculinities: Knowledge, Power and Social Change*. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1995.
- FERRÚS, Beatriz y Mauricio Zabalgaitia (eds.). *La crítica como sabotaje de Manuel Asensi*. Barcelona: Anthropos (Cuadernos de Cultura Crítica y Conocimiento, núm. 237), 2013.
- SEDGWICK, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 1985.

El Proyecto de Mauricio Zabalgaitia Herrera (IISUE - UNAM, México) puede consultarse bajo: <http://www.iisue.unam.mx/pedagogias.genero/>